

Learning Path | MusicMaster | Handout

Hookteasing



SwissMediaPartners AG Waaghausgasse 18 3011 Bern Schweizer Medien-Knowhow



Dokumentenhistorie

Version	Datum	Autor	Bemerkung
1	19.08.2019	Kevin Hopkins	
1.1	10.09.2019	Michael Buholzer	Anpassungen Schweiz



Inhaltsverzeichnis

Ein	leitun	ıg	4						
1.	Kategorien erstellen4								
2.	Hooks erfassen								
3.	Dum	ımy-Elemente erfassen	5						
4.	Hoo	k-Positionen über Special Sets in Sendeuhren anlegen	7						
4	.1	Special Set vor der Song-Position	7						
4	.2	Special Set für das Hookteasing	8						
5.	Allg	emeine Planungsreihenfolge anpassen	10						
6.	Reg	elmässige Planung der Playlist	10						
6	5.1	Erster Planungsschritt	10						
6	.2	Zweiter Planungsschritt	11						
Not	izen .								



Einleitung

Viele Radiostationen nutzen die Hooks bestimmter (strategischer) Songs, um auf deren Airplay in den nächsten Minuten oder in der kommenden Stunde zu teasen. MusicMaster Scheduling bietet die Möglichkeit, die Planung für das "Hookteasing" vollständig zu automatisieren. Dabei werden in Abhängigkeit der geplanten (strategischen) Songs auch zugehörige Hooks geplant.

Alle notwendigen Arbeitsschritte sind in diesem Handout beschrieben.

Vorausgesetzt für die Arbeit mit diesem Dokument wird der Abschluss aller Basismodule des MusicMaster Learning Paths bzw. eine sehr gute Kenntnis der Grundfunktionalitäten der Software.

1. Kategorien erstellen

Zunächst erstellen wir zwei Kategorien für NonMusic-Elemente:

- Hooks (H)
- Hook Dummy Category (HD)

Menü \rightarrow Dataset \rightarrow Library \rightarrow Categories \rightarrow New Alternativ: Rechtsklick in Infobar \rightarrow New Category

2. Hooks erfassen

In der erstellten Kategorie *Hooks* können nun die Hook-Elemente erfasst werden. Die Bezeichnung muss dabei zwingend dem folgenden Format entsprechen:

- Im *Artist-Feld* muss der Begriff *Hook* dem Artist vorangestellt werden.
- Das *Title-Feld* des Hooks muss mit dem Title-Feld des entsprechenden Songs übereinstimmen.

		_					
lor	=×		н-нн	ff • 🖶 🖶 📸	🗘 🔎 🎾 🎘 🖪 🖬 🖬 🖬 🖬	2 🖬 📦 🕬 😺 💼 -	
OWER			Category	Automaton No.	Artist	Title	Runs
OWER	Â		Н	2294	Hook NICKY JAM & ENRIQUE I	ELPERDÓN	00:07
Y PO			Н	2313	Hook GENTE DE ZONA	LA GOZADERA (FEAT. MARC ANTHONY)	00:07
Y PO			Н	2284	Hook J BALVIN	GINZA	00:06
SH 8			Н	2305	Hook CHRISTIAN DANIEL	AHORA QUE TE VAS	00:06
SH 6			Н	2312	Hook FARRUKO	SUNSET (FEAT. SHAGGY & NICKY JAM)	00:03
URRE			Н	2282	Hook MAJOR LAZER	LEAN ON (FEAT. MØ & DJ SNAKE)	00:07
URRE			Н	2314	Hook THE WEEKND	CAN'T FEEL MY FACE	00:04
32 (Н	2293	Hook SELENA GOMEZ	GOOD FOR YOU (FEAT. A\$AP ROCKY)	00:03
JKKE			Н	2307	Hook ELLE KING	EX'S & OH'S	00:04
D (37)	-		Н	2302	Hoo R. CITY	LOCKED AWAY (FEAT. ADAM LEVINE)	00:10
	=		Н	2300	Hook ROMEO SANTOS	HILITO	00:03
			Н	2273	Hook DON OMAR	PERDIDO EN TUS OJOS (FEAT. NATTI NATASH,	00:04
ny C			H	2265	Hook RICKY MARTIN	LA MORDIDITA (FEAT. YOTUEL)	00:02
gual			Н	2309	Hook GOCHO	NO ME LLAMAS	00:05
er Sw			Н	2301	Hook MALUMA	BORRO CASSETTE	00:06
у Ноо			Н	2261	Hook WIZ KHALIFA	SEE YOU AGAIN (FEAT. CHARLIE PUTH)	00:01
MO (3)			Н	2272	Hook OMI	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX RADIO E	00:04
ongs			Н	2269	Hook ED SHEERAN	PHOTOGRAPH	00:02
			Н	2306	Hook THE WEEKND	THE HILLS	00:07
nories			Н	2290	Hook JUSTIN BIEBER	WHAT DO YOU MEAN?	00:09

Abb. 2: Erfasste Elemente mit vorangestelltem "Hook" im Artist-Feld



3. Dummy-Elemente erfassen

Neben den erfassten Hooks benötigen wir für jeden Hook ein weiteres Dummy-Element in der erstellten Kategorie *Hook Dummy*. Für die Dummy-Elemente müssen keine Runtime oder ID des Playoutsystems erfasst werden. Mit den Dummy-Elementen wird lediglich die Verbindung zwischen Songs und zugehörigen Hooks hergestellt.

Die Bezeichnung der Hook-Dummies muss erneut einem Format folgen:

- Im *Artist-Feld* muss der Begriff *Dummy* dem Artist vorangestellt werden.
- Das *Title-Feld* des Hooks muss mit dem Title-Feld des entsprechenden Songs übereinstimmen.

📒 MusicMaster Special Sets De	mo - MusicMaster F	Professional 6.0 (SR	-4) - [Library Maintenance]		
File Edit View Datas	et <u>L</u> ibrary <u>T</u> ools	Window Help			
]] 🕢 🏹 🛗 (🔁 💽				
Search:					
X		🛛 🗸 📥 🔍		🗟 🗖 🔁 📖 🔅 🦛 🐂 -	
Categories	Catagoria				Dura
A1 - SPANISH POWER 🔺	Category	Automaton No.	Artist		Runs
A2 - ENGLISH POWER			DUMMY NICKY JAM & ENRIQU		00.00
B1 - SECONDARY PO	HD		DUMMY GENTE DE ZONA	LA GOZADERA (FEAT. MARC ANTHONY)	00:00
B2 - SECONDARY PO	HD		DUMMY J BALVIN	GINZA	00:00
C1 - NEW ENGLISH 8	HD		DUMMY CHRISTIAN DANIEL	AHORA QUE TE VAS	00:00
C2 - NEW SPANISH 6	HD		DUMMY FARRUKO	SUNSET (FEAT. SHAGGY & NICKY JAM)	00:00
PI - POWER RECORRE	HD		DUMMY MAJOR LAZER	LEAN ON (FEAT. MØ & DJ SNAKE)	00:00
P2. RECURRENT 22. (HD		DUMMY THE WEEKND	CAN'T FEEL MY FACE	00:00
R3 - OLDER RECLIRRE	HD		DUMMY SELENA GOMEZ	GOOD FOR YOU (FEAT. A\$AP ROCKY)	00:00
G1 - NEWER GOLD (37)	HD		DUMMY ELLE KING	EX'S & OH'S	00:00
G2 - OLDER GOLD (48) =	HD		DUMMY R. CITY	LOCKED AWAY (FEAT. ADAM LEVINE)	00:00
G3 - VERY OLD GOLD	HD		WMMY ROMEO SANTOS	HILITO	00:00
X H - Hooks (147)	HD		DUMMY DON OMAR	PERDIDO EN TUS OJOS (FEAT. NATTI NATASH,	00:00
🔀 HD - Hook Dummy C	HD		DUMMY RICKY MARTIN	LA MORDIDITA (FEAT. YOTUEL)	00:00
🔀 HBS - Hook Bilingual	HD		DUMMY GOCHO	NO ME LLAMAS	00:00
X MS - MusicMaster Sw	HD		DUMMY MALUMA	BORRO CASSETTE	00:00
🔀 HH - Fusion Only Hoo	HD		DUMMY WIZ KHALIFA	SEE YOU AGAIN (FEAT. CHARLIE PUTH)	00:00
X AAA - AAA PROMO (3)	HD		DUMMY OMI	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX RADIO E	00:00
Uncategorized Songs	HD		DUMMY ED SHEERAN	PHOTOGRAPH	00:00
J Entire Library	HD		DUMMY THE WEEKND	THE HILLS	00:00
Music Categories	HD		DUMMY JUSTIN BIEBER	WHAT DO YOU MEAN?	00.00
D English Currents	HD		DUMMY CHARLIE PUTH	MARVIN GAYE (FEAT MEGHAN TRAINOR)	00:00
Rotated Music	HD		DUMMY ONE DIRECTION	DRAG ME DOWN	00:00
Queries	HD		DUMMY CALVIN HARRIS	HOW DEEP IS YOUR LOVE	00:00
Con a Lista	HD			HIT THE OLIAN	00:00
Song Lists			DUMMY SUMMI MENDES		00:00
J 💿 🛗	Songs: 147 Selec	ted: 1 HD - Hook	Dummy Category		

Abb. 3.1: Erfasste Elemente mit vorangestelltem "Dummy" im Artist-Feld

Tipp zum Zeit sparen:

- Lasst euch lediglich *Artist* und *Title* in der Datenbank anzeigen.
- Öffnet dann die komplett gefüllte Kategorie *Hooks*.
- Markiert den gesamten Inhalt (ausser der Kategorie), öffnet die zunächst leere Kategorie *Hook Dummy* und fügt den Inhalt ein.
- Rechtsklick auf das Feld *Title*, dann *Mass Changer* auswählen:
 - Target Field: Title
 - o Operation: Search and Replace
 - Search for: Hook
 - Replace with: Dummy

Auf diese Art und Weise kopiert ihr den erfassten Hookpromo-Bestand in die Kategorie **Hook Dummy**, sucht dort im Title nach dem Begriff **Hook** und ersetzt diesen mit **Dummy**.



Mass Changer		×
Target Field:	Tit	ile 🗸 🗸
Operation:	Se	arch and replace 🗸 🗸 🗸
Properties:		
Songs to change		All Songs
Confirm Each Chan	ge	Yes
Search for		Hook
Replace with		Dummy
		OK Cancel

Abb. 3.2: Einstellungen im Mass Changer



4. Hook-Positionen über Special Sets in Sendeuhren anlegen

Mit einem *Special Set* können wir eine Position in der Sendeuhr planen, die sich auf den Einsatz eines Elements davor oder danach bezieht bzw. in deren Abhängigkeit steht.

4.1 Special Set vor der Song-Position

$\mathsf{Men} \ddot{\mathbf{u}} \rightarrow \mathsf{Dataset} \rightarrow \mathsf{Clocks} \rightarrow \mathsf{Format} \ \mathsf{Clocks}$

Sucht in der Sendeuhr zunächst die Song-Position, zu der an einem früheren Zeitpunkt in der Sendeuhr der entsprechende Hook geplant werden soll. Davor fügt ihr eine **Position mit Special Set als Element-***Type* ein.

Stellt diese Position mit **Song: Next (Music only)** so ein, dass sich das geplante Element an der direkt folgenden Position orientiert. Dabei soll der **Title** abgeglichen werden. Sagt MusicMaster nun noch, in welcher **Kategorie** er den Hook zum Song suchen soll (in unserem Beispiel: HD - Hook Dummy Category). Final stellt sicher, dass im unteren Bereich für diese Position **Special Set Scheduling Pass 1** vermerkt ist.

Im Tab **Properties** setzt bitte noch ein "x" bei **Hide from Log Export** und **Hide from Log Printing**.

In unserem Beispiel soll der Hook für den an Position 19 der Sendeuhr geplanten Song zunächst der entsprechende Hook-Dummy ermittelt werden.



Abb. 4.1: Einstellungen der Special Set Position vor der Song-Position



4.2 Special Set für das Hookteasing

Menü \rightarrow Dataset \rightarrow Clocks \rightarrow Format Clocks

Nun bauen wir an der Stelle in der Sendeuhr, an der das Hookteasing tatsächlich stattfindet, erneut eine *Special Set Position*. In unserem Beispiel an Position 4 der Sendeuhr.

Dieser Position sagen wir, dass der *Title der nächstfolgenden Special Set Position* mit der gleichen Passorder abgeglichen und geplant werden soll. Dabei soll der Title in der Kategorie *Hooks* gesucht werden.

Achtet wieder darauf, dass im unteren Bereich für diese Position **Special Set Scheduling Pass 1** vermerkt ist.



Abb. 4.2.1: Einstellungen der Special Set Position für das Hookteasing

Und jetzt alles nochmal:

- Geht *für weitere zu planenden Hooks* identisch der Punkte 4.1 und 4.2 vor.
- Nutzt dabei dann aber Special Set Scheduling Pass 2, Special Set Scheduling Pass 3 usw.
- Zwischen die Special Sets für das Hookteasing könnt ihr optional auch weitere *Verpackungselemente* bauen.
- Hooks und Elemente können in einer Ausbauvariante so produziert werden, dass euer Playoutsystem mit ein bisschen Finetuning das Hookteasing mit allen Einzelelementen automatisch ausspielt, aber der *Höreindruck eines produzierten Hookpromos* entsteht.



Eine fertige Sendestunde mit drei Hook-Positionen und vorgeplanten Trenner-Verpackungselementen kann bspw. so aussehen:

Pos	Starts	Length	Element Type	Details	Properties
1	0:00	00:05	Lognote	,*,,,"00:00 Top of The Hour Marker",,00:0	
2	0:05	00:02	Forced	Song ID: 6372 - Coming Up Next / Hook S	
3	0:07	00:04	Forced	Song ID: 5693 - DROP KEEP THEM LISTEN	
4	0:11	00:05	Special Set	From: H (Next Title - Pass 1)	
5	0:16	00:01	Fixed	HBS - Hook Bilingual Sweepers	
6	0:17	00:05	Special Set	From: H (Next Title - Pass 2)	
7	0:22	00:01	Fixed	HBS - Hook Bilingual Sweepers	
8	0:23	00:05	Special Set	From: H (Next Title - Pass 3)	
9	0:28	00:08	Forced	Song ID: 5699 - DROP THE WORLDS / MU:	
10	0:36	00:06	Forced	Song ID: 6374 - TW FB Most Requested P	
11	0:42	03:19	Fixed	A2 - ENGLISH POWERS 5	
12	4:01	00:30	Lognote	,,VTK,JBTIME,"VoiceTrack","DJ INTRO",0	
13	4:31	00:00	Special Set	From: HD (Next Title - Pass 3)	
14	4:31	03:25	Combo	From: C1, C2, P1 (Unbreakable)	
15	7:56	00:05	Fixed	MS - MusicMaster Sweepers	
16	8 <mark>:01</mark>	03:31	Combo	From: P1, R1, R2, R3, G1, G2, G3 (Unbreal	
17	11:32	00:05	Fixed	MS - MusicMaster Sweepers	
18	11:37	00:00	Special Set	From: HD (Next Title - Pass 1)	
19	11:37	03:27	Combo	From: B1, B2, C1, C2 (Unbreakable)	
20	15:04	00:05	Fixed	MS - MusicMaster Sweepers	
21	15:09	03:30	Combo	From: P1, R1, R2, R3, G1, G2 (Unbreakabl	
22	18:39	00:30	Lognote	"VTK, JBTIME, "VoiceTrack", "DJ INTRO", 0	
23	19:09	00:00	Special Set	From: HD (Next Title - Pass 2)	

Abb. 4.2.2: Sendestunde mit Special Set Position vor Song-Positionen und für das Hookteasing

In unserm Beispiel steht an Position 18 der Dummy, welcher sich in Abhängigkeit der Position 19 plant. An Position 4 wird dann der eigentliche Hook vorgesehen. Diese Position orientiert sich an der Passorder 1 aus Position 18 – MusicMaster plant den Titel des nächsten identischen Pass.



5. Allgemeine Planungsreihenfolge anpassen

Nochmal zum Planungsablauf: Damit die automatische Planung des Hookteasings funktioniert, benötigt MusicMaster zunächst die Information der Dummy-Kategorie. Die Dummy-Position selbst kann nur in Abhängigkeit der Song-Position bearbeitet werden.

Wir müssen also abschliessend noch sicherstellen, dass vor der Planung der eigentlichen Hooks zunächst die Song-Positionen, im Anschluss die Dummy-Kategorie und die Special Sets geplant werden. Hier helfen die *Planungseigenschaften*:

11	C1 NEWER COLD								
	GI NEWER GOLD		5	37	37	100%			The scheduling order and properties
12	G2 OLDER GOLD		5	49	48	100%			for each category are shown in the
13	G3 VERY OLD GOLD FILI	LERS	5	257	257	100%			values for the scheduling properties,
14	H Hooks		X	147	147	100%			and drag the rows to change the pas
15	HD Hook Dummy Categ	lory	X	147	147	100%			schedule multiple categories in a
16	SPECIAL SETS 1		31						single pass. It is also possible to have
17	SPECIAL SETS 2	4	3						a different settings in different hours
18	SPECIAL SETS 3		3.						enable the level grid.
19	HBS Hook Bilingual Swee	pers	X	2	2	100%		-	
20	LIBRARY QUERY 1		5					-	(Advanced a)
			N.			44444			Advanced >

Menü \rightarrow Dateset \rightarrow Schedule \rightarrow Schedule Properties

Abb. 5: Anordnung Kategorien und Special Sets in den Scheduling Properties

6. Regelmässige Planung der Playlist

6.1 Erster Planungsschritt

Für die regelmässige Planung starten wir nun den *Schedule Editor*. Wichtig ist, dass im Bereich *Schedule Special Elements* die Haken bei den benötigen *Special Sets* gesetzt sind.

Achtung:

- Die Kategorie **Hooks** zunächst <u>nicht</u> planen.

🔒 🖗	1 🍣 🛪 🐧 🔎 📩 🛛 🛪		
st	Automatic Scheduler		Run 1
- Hook	Music has been sch	neduled through: 7/27/2016 - 11PM	00:00
k Swe	Session	Options Filters	00:02
SICMA	Eirst Hour:	Categories to Schedule:	00:04
	7/27/2016 🔽 12AM 👻	Entire Library - 🛃 🖨 🤣	00:05
k Swe	Last Hour	A1 SPANISH POWERS 5	00:01
k Swe	7 /27/2016 - 11PM -	A2 ENGLISH POWERS 5	00:05
K OHC		B1 SECONDARY POWER SPANIS	00:05
SICMA	Do not advance last schedule date/hour	C1 NEW ENGLISH 8	00:08
k Swe	Sort scheduled conviets by	C2 NEW SPANISH 6	00:06
'N	rest before scheduling	<	03:19
		Schedule Special Elements:	00:30
		Special Set - Level 1	00:00
SICMA		Special Set - Level 3	00:05
SICIVIZ		Library Query Elements	03:29
SICMA	Holiday Override:	Session Song List:	00:05
MMY N	None	[None]	00:00
GHAN		Remove	03:07
SICMA			00:07
SHEE		OK Cancel	04:31
		DOMADO	00:30

Abb. 6.1: Aktivierte Special Sets im ersten Planungsschritt

6.2 Zweiter Planungsschritt

Im zweiten Schritt wird nun über den Schedule Editor die Kategorie Hooks geplant.

Und so sieht unser Beispiel aus, wenn es fertig ist \odot

12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:00a 00:05a 00:09a 00:11a 00:17a 00:16a 00:23a 00:24a 00:28a 00:36a 00:42a	MS HH H HRS H H MS HH	MUS Hoo Hoo Hoo Hoo Hoo	SICMASTER SWEEPER k Sweepers k ZARA LARSSON & MNEK k Sweepers k GENTE DE ZONA k Sweepers k DJ SNAKE	I.* ²⁰⁰ :00 Top of The Hour Marker [™] .00:00 (DROP KEEP THEM LISTENING Coming Up Next NEVER FORGET YOU And This TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY) T Esso rainbern	00:05 00:04 00:02 00:06 00:01 00:05 00:01			
▶ 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:05a 00:09a 00:11a 00:17a 00:23a 00:23a 00:24a 00:28a 00:36a 00:42a	MS HH HRS H H MS HH	MUS Hoo Hoo Hoo Hoo Hoo	SICMASTER SWEEPER k Sweepers k ZARA LARSSON & MNEK k Sweepers k GENTE DE ZONA k Sweepers k DJ SNAKE	DROP KEEP THEM LISTENING Coming Up Next NEVER FORGET YOU And This TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY)	00:04 00:02 00:06 00:01 00:05 00:01			
12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:09a 00:11a 00:17a 00:18a 00:23a 00:24a 00:28a 00:28a 00:36a	HH HRS H H MS HH	Hoo Hoo Hoo Hoo Hoo	k Sweepers k ZARA LARSSON & MNEK k Sente DE ZONA k Sweepers k DJ SNAKE	Coming Up Next NEVER FORGET YOU And This TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY)	00:02 00:06 00:01 00:05 00:01			
12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:11a 00:17a 00:16a 00:23a 00:24a 00:28a 00:36a 00:42a	H HRS H HDS H MS HH	Hoo Hoo Hoo Hoo Ho	k ZARA LARSSON & MNEK k Sweepers k GENTE DE ZONA k Sweepers k DJ SNAKE	NEVER FORGET YOU And This TRAIDORA (FEAT, MARC ANTHONY) Content Conten	00:06 00:01 00:05 00:01			
12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:172 00:184 00:23a 00:24a 00:28a 00:36a 00:422	HRS H HDO H MS HH	Hoo Hoo Hoo Ho	k Sweepers k GENTE DE ZONA k Sweepers k DJ SNAKE	And This TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY) Y Esto Tambien	00:01 00:05 00:01			
12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:18 00:23a 00:24a 00:28a 00:36a 00:42a	H H H MS HH	Hoo Hoo Ho	k GENTE DE ZONA K Sweepers K DJ SNAKE	TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY)	00:05			
12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:23a 00:24a 00:28a 00:36a 00:42a	H H MS HH	Hoo Ho N	k Sweepers k DJ SNAKE	r Esto rampien	00:01			
12:0 12:0 12:0 12:0 12:0 12:0	00:24a 00:28a 00:36a 00:42a	H MS HH	Ho N	DJ SNAKE					
12:0 12:0 12:0 12:0	00:28a 00:36a 00:42a	MS HH	N		MIDDLE (FEAT. BIPOLAR SUNSHINE)	00:04			
12:0 12:0 12:0	00:36a	HH _		CMASTER SWEEPER	DROP THE WORLDS	00:08			
12:0 12:0	00.42a		Ho	c Sweepers	TW FB Most Requested Plays Right Now	00:06			
12:0	00.42a	A2	JU	IN BIEBER	LOVE YOURSELF	03:48	5	2	
	04:30a				,,VTK,JBTIME,"VoiceTrack","DJ INTRO",00:30,,,,,	00:30			
12:0	05:00a	HD	DU	MY DJ SNAKE	MIDDLE (FEAT. BIPOLAR SUNSHINE)	00:00			
12:0	05:00a	C1	DJ	NAKE	MIDDLE (FEAT. BIPOLAR SUNSHINE)	03:30	5	3	
12:0	08:30a	MS	ML	ICMASTER SWEEPER	DROP SIGAN ESCUCHANDO	00:03			
12:0	08:33a	S	TO	A LA MUSICA SPANISH	6 SWEEPER	00:05			
12:0	08:38a	G3	ZIC	& LENNOX	HOY LO SIENTO (FEAT. TONY DIZE)	03:40	4	2	
12:1	12:18a	MS	ML	ICMASTER SWEEPER	DROP PE LT VERSION	00:07			
12:1	12:25a	S	ΗП	FTER HIT ENGLISH	36 SWEEPER	00:04			
12:1	12:29a	HD	DL	MY ZARA LARSSON & MNEK	NEVER FORGET YOU	00:00			
12:1	12:29a	B2	ZA	A LARSSON & MNEK	NEVER FORGET YOU	03:30	2	3	
12:1	15:59a	MS	ML	ICMASTER SWEEPER	DROP ASK ABOUT	00:05			
12:1	16:04a	S	H.	TER HIT ENGLISH	57 SWEEPER	00:05			
12:1	16:09a	R3	CA	VIN HARRIS	OUTSIDE (FEAT. ELLIE GOULDING)	03:41	6	3	
× 12:1	19:50~				ATTY INTE STATATION TO LINTEO 00-30	00:30			
12:2	20:20	HD	DUN	MMY GENTE DE ZONA	TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY)	00:00			
12:2	20:20a	A1	GEI	NTE DE ZONA	TRAIDORA (FEAT. MARC ANTHONY)	03:13	4	2	

Damit die Umsetzung mit dem Playoutsystem Optimal läuft, bieten wir dazu in der Vorbereitung und bei der Umsetzung hilfe. **Bitte wendet euch im Vorfeld an das SwissMediaPartners Service Desk.**

Abb. 6.2: Playlist nach Abschluss beider Planungsschritte

<u>Schweizer Medien-Knowhow</u>



Notizen
